

## HUISREGELS

**Bereikbaarheid kantoor:** dinsdag t/m vrijdag van 10 tot 18u

Omdat we willen voorkomen dat we 24/7 werken, zijn we voor al jullie vragen beschikbaar op vaste tijden. We vragen jullie deze tijden aan te houden. Als er iets is op een repetitieavond of tijdens een repetitieweekend dan zijn we uiteraard ook bereikbaar. Ook in de groepsapp reageren wij in principe alleen op deze tijden.

**Afmelden:** Afmelden via email of telefoon.

In de eerste maand van het repetitie proces ontvangen wij, per email, van iedereen een overzicht waarop hij/zij verhinderd is. Met deze beschikbaarheid proberen wij zoveel mogelijk rekening te houden.

Afwezigheid dat later wordt gemeld wordt als niet geoorloofd afwezig gezien, uitgezonderd ziekte en overlijden. Deze afwezigheid kan kan alleen telefonisch via Daphne: 0649624673

Zomaar en vlak van te voren afmelden bij ons niet gaat. We zijn met elkaar deze trein in gestapt naar een hele mooie bestemming. Die bestemming bereiken we alleen als we met z'n allen er tegen aan gaan. Het werkt niet prettig als je tegenspeler of danspartner er niet is. We begrijpen dat het natuurlijk kan dat je 40 graden koorts hebt, ziek is ziek. Een gebroken been? Dan kun je allicht delen van repetities meedoen, of misschien kun je het AT assisteren. Je krijgt dan in ieder geval mee wat er allemaal besproken wordt.

**NB: Ga dus voor september (Zaandam/Amersfoort) of januari (Alphen a/d Rijn) al het hele schema af t/m de laatste voorstelling. Als we in deze eerste maand niet van je horen, gaan we er van uit dat je nooit afwezig bent (dus alle repetities, promotieoptredens + voorstellingen). Hierna zijn alleen ziekte, familieomstandigheden of school, geldige redenen om je alsnog af te melden.**

### **Ken je stof en wees voorbereid!**

Hoe beter jullie je voorbereiden, hoe meer we uit de repetities kunnen halen. De repetities zijn niet om je tekst te leren, dit doe je thuis. Dans wordt uiteraard aangeleerd tijdens de repetitie, maar Bernadette kan dit niet eindeloos met jullie blijven herhalen. Hiervoor hebben we de besloten Facebookpagina waar we de laatste versie van iedere repetitie op kunnen plaatsen. Voor de zang werken we vanuit de bladmuziek, ook al kun je dat niet lezen, het gaat je enorm helpen. Naast de bladmuziek, heb je altijd je script en pen/potlood mee naar de repetitie.

Tip: spreek met elkaar voor de repetitie af om de choreografie/teksten/muziek nog even door te nemen en onduidelijkheden door te spreken. Dan kun je met goed voorbereide vragen komen voor het AT.

### **Feedback!**

Tijdens de repetities zul je een enorme lading aan feedback krijgen. Wij doen dit om jullie iedere week een beetje beter te maken. Als we ook alles moeten benoemen wat goed gaat komen we tijd te kort. Dus feedback is bij ons niet een teken dat het niet goed gaat. Wel goed om te weten dus.

Daarnaast horen we ook graag van jullie hoe het gaat. Heb je ergens twijfels over, zijn we iets vergeten of heb je een briljant idee? Kom hier ruim voor of vlak na de repetitie mee langs of bel ons even op. Tijdens de repetitie willen we zo veel mogelijk kilometers maken!

### **Vakjargon ;)**

Oh ja, we gooien wel eens met jargon uit het theatervak. Als je het niet begrijpt trek even aan de bel. Het helpt om deze website eens te bekijken:

<https://www.toneelschrijver.be/toneelwoordenboek>.

Dan weten jullie bijvoorbeeld wat jullie moeten doen als we vragen om een Italiaantje te doen om je cues van de tweede akte door te nemen.

### **Repetitielocaties:**

We zijn tijdens de repetities wellicht op verschillende locaties te vinden. Wij willen graag lang samenwerken met deze locaties, daarom aan jullie het verzoek om je als een goede gast te gedragen.

Zorg er bijvoorbeeld voor dat ruimtes altijd worden achter gelaten zoals je ze aantreft. Na afloop even opruimen is met z'n allen zo gebeurd. Rook je? Doe dit dan buiten, op gepaste afstand van de voordeur en zorg ervoor dat je peuken netjes opruimt. Daarnaast is het met veel mensen gemakkelijk om te vergeten om een deur dicht te doen, zorgen jullie met ons dat de voordeur altijd dicht is? Tot slot hebben wij beschikking over de kantine, aula en speelzaal in andere ruimtes mag je niet komen zonder toestemming of begeleiding.

### **Kaartverkoop**

Zonder jullie inzet kunnen wij het nooit voor elkaar krijgen om de zalen helemaal uit te verkopen. Daarom vragen we jullie om actief mee te denken met verkoop en PR. In de eerste periode van de productie vindt er een voorverkoop plaats. Dit met als doel om onze achterban de mogelijkheid te geven de beste plaatsen te reserveren én vaak met een korting, omdat de voorverkoop via DBP direct verloopt en de normale verkoop via het theater.

### **Reisbureau: vraag Paul voor meer info!**

Vorig jaar is DBP vorig jaar speciaal een reisbureau geworden zodat we verantwoord met elkaar op reis kunnen. Als deelnemer krijgen jullie ten alle tijden de primeur van de nieuw aangeboden reizen. Het aanbod is afhankelijk van beschikbaarheid. We streven naar een reis met musicalbezoek en theaterworkshop. Voor het actuele aanbod ga naar

[www.bruineberg.nl/musicalreis](http://www.bruineberg.nl/musicalreis)